Библіотека И. ГОРБУНОВА-ПОСАДОВА
ДЛЯ ДѢТЕЙ И ДЛЯ ЮНОШЕСТВА.
№ 173.

ЛѢПКА.

ЧТО И КАКЪ ЛѢПИТЬ.

ПО О. МАЙЕРЪ, УНВИНЪ, ТЭДДУ И ДРУГИМЪ
составила Е. Горбунова.

Съ 62 рисунками.

Допущена въ ученическія библ. духов. учил. и жен. епархіал. и духовн. вѣдом. училищ. Учеб. Отд. Мин. Торг. и Пром. одобрена въ ученич. библ. коммерч. учебн. завед.

Изданіе 3-е.



Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. Пименовская ул., соб. д.
МОСКВА—1917.



Рис. 1. Легкія работы изъ глины.

Какъ и что лѣпить.

Лѣпка—одно изъ самыхъ интересныхъ и полезныхъ занятій. Вылѣпливая какую-нибудь вещь, вы особенно внимательно изучаете ее, особенно хорошо запоминаете всѣ ея отличительныя черты. То, что вы разъ слѣпили, вы уже навѣрное долго не забудете.

При лѣпкѣ развивается не только ваше зрѣніе, но и руки ваши помогаютъ вамъ особенно ясно узнать очертанія предмета. При лѣпкѣ развивается ваше осязаніе и ловкость рукъ. Кромѣ того, при лѣпкѣ развивается вкусъ у человѣка ко всему красивому, изящному, развивается привычка тщательно, внимательно работать, развивается терпѣніе.

Всякій сумѣвшій передать ясно свои чувства или свои мысли, всякій сумѣвшій сдѣлать то, что ему хотѣлось, чувствуетъ удовлетвореніе, удовольствіе отъ того, что онъ добился того, чего онъ хотѣлъ.

Хорошо можетъ помочь умѣніе лѣпить при изученіи разныхъ наукъ: вы можете вылѣпить то животное, про котораго читаете, можете слѣпить рельефную карту, видъ мѣстности, крестьянскій дворъ, фабрику, помѣщичью усадьбу,—однимъ словомъ, все, что вы изучаете, и то, что вы слѣпите, навсегда останется въ вашей памяти, такъ какъ, лѣпя, вы особенно ярко и ясно должны себѣ представить то, что вы лѣпите.

Вылѣпить можно, безъ затраты особеннаго труда и денегъ, много изящныхъ и полезныхъ вещицъ, напримѣръ: подсвѣчникъ, прессъ-папье, чернильницу, вазочки, чтобы класть въ нихъ булавки или перья, и тому подобное.

Для лѣпки лучше всего достать глину,—она и дешевле всего стоитъ, и легче ее раздобыть. Можно накопать обыкновенной глины, смочить ее и мять руками, выбирая всѣ камушки до тѣхъ поръ, пока глина не станетъ мягка, пока она не перестанетъ пачкать рукъ, пока изъ нея не будетъ очень удобно лѣпить. Но лучше всего для лѣпки сѣрая или красноватая глина, какую употребляютъ скульпторы. Она тоже не дорога. Ее можно достать въ большихъ писчебумажныхъ магазинахъ или въ магазинѣ учебныхъ пособій плитками (по 3—5 коп. плитка), въ горшечной мастерской, въ художественныхъ школахъ или даже, можетъ-быть, въ хорошихъ москательныхъ лавкахъ.

Купленную сухую глину надо разломать на мелкіе кусочки и понемногу поливать водою, пока глина не размокнетъ настолько, что ее будетъ возможно мять. Достаточно смоченную глину надо усердно промять и затѣмъ хранить ее, готовую для лѣпки, въ деревянномъ ящикѣ съ крышкою или въ простомъ деревянномъ ведрѣ.

Чтобы глина не высыхала, въ глинѣ протыкаютъ пальцемъ нѣсколько углубленій и наливаютъ въ нихъ воды. Сверху глину закрываютъ мокрой тряпкой.

Если глины немного, то просто можно ее обертывать большой мокрой тряпкой.

Высохшую глину приходится обрабатывать заново.

Начатыя работы изъ глины, пока онѣ не будутъ совсѣмъ готовы, слѣдуетъ держать сырыми, такъ какъ къ сухой глинѣ свѣжая глина не пристаетъ. Для этого работы изъ глины обертываютъ мокрыми тряпками и хранятъ гдѣ-нибудь въ ящикѣ, въ рабочемъ шкафѣ и тому подобномъ.

Готовыя работы изъ глины выставляются для просушки на открытыя подставки, чтобы со всѣхъ сторонъ къ нимъ имѣлъ доступъ воздухъ, а по возможности, и солнце.

Чтобы придать прочность готовымъ работамъ изъ глины, ихъ даютъ обжигать горшечнику или на гончарную фабрику.

Но если глина не достаточно промята, такъ что содержитъ пузырьки воздуха, затѣмъ если вещь изъ глины очень толста и если составныя части ея нехорошо слѣплены другъ съ другомъ, то изъ гончарной печи будутъ вынуты одни черепки.

Обожженныя вещи изъ глины можно украсить рисунками, а затѣмъ, покрывши тонкимъ слоемъ безцвѣтной глазури, обжечь еще разъ.

Можно также употреблять глину, смѣшавши ее съ краской, напримѣръ: съ зеленою для листьевъ, бѣлою, желтою или красною для цвѣтовъ и т. д., а потомъ покрыть работу безцвѣтною глазурью.

Главныя орудія для лѣпки—это пальцы, особенно для начинающаго. Въ дополненіе и на помощь пальцамъ берутся „стеки", то-есть тонкія, хорошо отшлифованныя, слегка изогнутыя палочки съ заостренными, съ закругленными или съ зазубренными концами.

Лѣпить удобнѣе всего прямо на столѣ или на ровной деревянной или аспидной доскѣ.

Лѣпить нужно обѣими руками,—это и ускоряетъ работу, и очень важно для работающаго, такъ какъ такая лѣпка развиваетъ и лѣвую руку, а работа лѣвой руки, ея ловкость пригодится и при многихъ другихъ работахъ и занятіяхъ.

Лѣпя, подстелите подъ ноги большой листъ газеты, чтобъ не растоптать на полу случайно упавшіе кусочки глины.

Берите изъ ящика лишь столько глины, сколько вамъ нужно въ эту минуту, чтобъ глина не высыхала и чтобъ не пачкать глиной вокругъ.

Послѣ работы соберите всю глину въ ящикъ, накройте ее мокрой тряпкой, вымойте доску и руки.

Если вы хотите лѣпить съ натуры, поставьте ее какъ разъ передъ собой, осмотрите ее хорошенько, ощупайте, если есть въ томъ необходимость. Не берите на первый разъ сложной, мудреной натуры, а возьмите и лѣпите что-нибудь попроще: яблоко, сливу, грушу, рѣпу, булки различной формы и тому подобное.

Чтобы узнать, достаточно ли влажна глина, хорошо ли она промята, скатайте изъ нея валикъ (какъ раскатываютъ тѣсто между ладонями или ладонью катайте глину по столу) толщиной въ палецъ, сантиметровъ 10 длиной. Возьмите валикъ за одинъ конецъ и держите прямо. Если валикъ изъ глины гнется отъ своей тяжести, снова сомните глину и, помявъ немного между пальцами, вновь скатайте изъ глины валикъ. Если валикъ больше не гнется,—глина готова для лѣпки.

Если глина крошится, ее необходимо спрыснуть, смочить водой и вновь размять. Вы скоро навыкнете прямо наощупь узнавать, хороша ли глина для лѣпки.

Неудачныя работы надо разломать и бросить въ ящикъ съ глиной. Если онѣ успѣли уже высохнуть, слѣдуетъ ихъ намочить.

Одна и та же глина можетъ служить для лѣпки очень долго, цѣлые мѣсяцы.

Лѣпя, надо помнить, что вамъ не надо вылѣплять всѣ подробности, всѣ мелочи, а необходимо передать при лѣпкѣ самое существенное, самое главное, чѣмъ этотъ предметъ отличается отъ другихъ предметовъ или отъ предметовъ, похожихъ на него. Нужно сумѣть передать движенie, выраженie, настроенie. Часто случается, что то, что легко удается слѣпить одному, другому не удается, а удается ему вылѣпить какъ разъ то, что первому совсѣмъ не по силамъ. Большей частью это зависитъ отъ того, что скульпторъ больше любитъ, что его больше занимаетъ или что онъ лучше изучилъ. Излюбленныя вещи выходятъ большей частью лучше всего.

Дальше мы даемъ цѣлый рядъ разнообразныхъ снимковъ съ вылѣпленныхъ вещицъ. Размѣщены они, какъ намъ кажется, по степени трудности.

Даемъ мы наши образцы не для того, чтобы вы лѣпили съ нихъ (хотя можно лѣпить и съ рисунка, но лучше лѣпить съ натуры и по памяти), а для того, чтобъ показать, что можно лѣпить, какія, напримѣръ, сочетанія вещей можно дѣлать. Даемъ мы ихъ и для того, чтобы объяснить, какъ то или другое можно слѣпить.

А теперь за дѣло! Желаемъ успѣха и крѣпко вѣримъ, что дѣло у васъ пойдетъ на ладъ.

Мы надѣемся, что вы мало-по-малу научитесь выражать съ помощью глины ваши мысли. Надѣемся, что, благодаря вашей работѣ, вы научитесь быстро, ясно, точно схватывать взглядомъ то, что увидите, и что вы сумѣете передать схваченное тѣмъ способомъ, какой найдете въ данное время для себя всего удобнѣе и нужнѣе. Мы надѣемся, что лѣпка дастъ вамъ ловкость рукъ и разовьетъ вашъ умъ, что пригодится всегда вамъ въ жизни, чѣмъ бы вы ни занимались, а главное, что вы получите столько наслажденій, когда васъ начнутъ слушаться глина и руки.

Поучите и вашихъ маленькихъ братьевъ и сестеръ лѣпить,—многое имъ будетъ по силамъ, а на что силъ не станетъ у нихъ, то слѣпите для нихъ вы. Подумайте, какъ они будутъ рады получить отъ васъ вылѣпленные фрукты, овощи, кухонную посуду, звѣрковъ и такъ далѣе, особенно, если вы ихъ раскрасите хотя бы простыми акварельными красками.

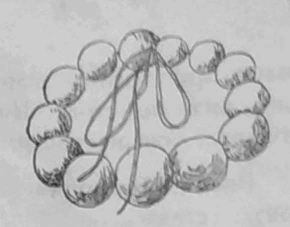


Рис. 2.

Рис. 2. **Бусы.** Скатайте между ладонями изъ маленькаго кусочка глины нѣсколько шариковъ. Катайте легко, не сильно надавливая на глину. Старайтесь, чтобы шарикъ вышелъ совсѣмъ правильнымъ. Надѣвайте ихъ сырыми на нитку, высушите, раскрасьте.

Рис. 3. Скатайте между ладонями **шаръ**. Между ладонями же или на доскѣ стола ладонью руки скатайте тоненькій валикъ. Изогните его и прикрѣпите, приплюснувъ концы и выровнивъ ихъ пальцами, въ видѣ ручки къ шару,—**и гиря** готова. Заостренной спичкой напишите цифру, какъ бываетъ на настоящей гирѣ.

Снѣжный болванъ дѣлается изъ трехъ шаровъ различной величины. Нижній шаръ приплюсните ударомъ объ столъ, чтобы онъ хорошо стоялъ. Затѣмъ немного покатайте этотъ шаръ по столу, чтобы онъ слегка вытянулся, сталъ нѣсколько похожъ на цилиндръ. Приставьте сверху второй шаръ, спичкой обозначьте пуговки. Маленькій шарикъ—голова. Оттяните

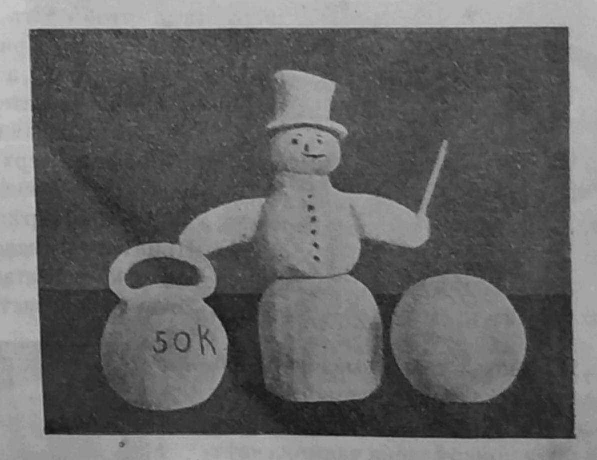


Рис. 3.

пальцами болвану глиняный носъ, намѣтьте спичкой глаза, ротъ, брови. Скатайте на столѣ валикъ, разломите его пополамъ, прикрѣпите къ туловищу—вотъ готовы двѣ руки. Въ одну руку дайте спичку вмѣсто палки. Шляпу сдѣлайте изъ

шара; приплюсните шаръ хорошенько съ двухъ сторонъ, ударяя имъ по столу. Поля шляпы сдѣлайте изъ маленькаго шарика, совершенно расплющивъ его между пальцами.

Рис. 4. **Морковка.** Раскатайте шаръ такъ, чтобы по формѣ онъ сталъ похожъ на морковь. Тупой конецъ приплюсните пальцемъ или о край стола, чтобъ онъ сталъ плоскимъ. Заостренной спичкой или стекой обозначьте углубленія на моркови. Придѣлайте нѣсколько кусочковъ тонко раскатаннаго валика изъ глины, вмѣсто остатковъ листьевъ моркови. Сгладьте пальцемъ слишкомъ глубокіе штрихи и неровности.

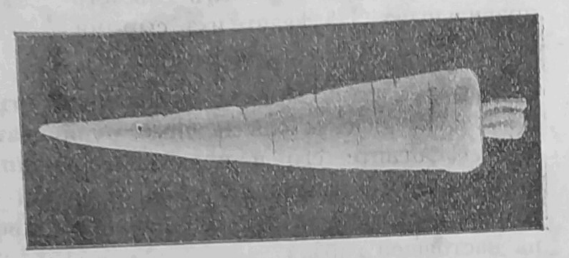


Рис. 4.

Рис. 5. **Рѣпа.** Раскатайте шаръ такъ, чтобы онъ получилъ форму рѣпы. Приплюсните его слегка сверху, а снизу вытяните между указательными и большими пальцами—это остатокъ корешка. Вверху стекой обозначьте неровности—мѣста, гдѣ были прикрѣплены листья. Прилѣпите нѣсколько кусочковъ тонко раскатаннаго валика—это остатки листьевъ.

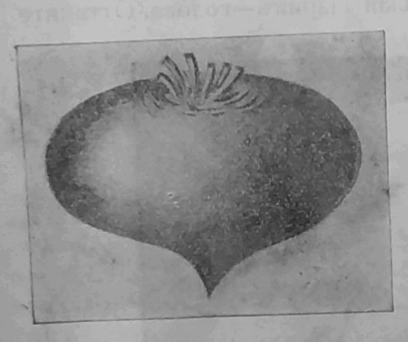


Рис. 5.

Рис. 6. **Яблоко.** У шара выдавите пальцемъ или стекой углубленіе вверху и внизу. Вверху намѣтьте нѣсколькими штрихами мѣсто, гдѣ была прикрѣплена чашечка цвѣтка. Обратите вниманіе на то, что яблоко рѣдко бываетъ правильной формы; постарайтесь шару придать форму лежащаго передъ вами настоящаго яблока, въ общихъ чертахъ, конечно. Съ нижней стороны прилѣпите глиняный черешокъ.



Рис. 6.

Рис. 7. **Вишня.** На шарѣ, величиною съ вишню, выдавливаютъ указательнымъ пальцемъ плоское углубленіе и отъ углубленія проводятъ до противоположной стороны плоскій жолобокъ. Стебелекъ изображается шнуркомъ, который вдавливается въ углубленіе.

Абрикосъ дѣлается какъ и вишня, но жолобокъ дѣлается болѣе глубокій. Затѣмъ шаръ нѣсколько сдавливается съ боковъ по одному направленію съ жолобкомъ.

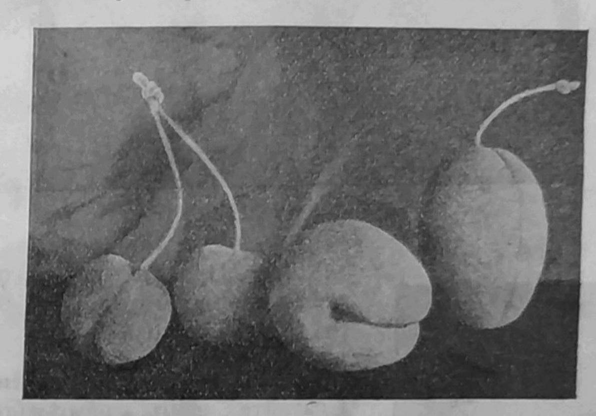


Рис. 7.

Слива. Шаръ раскатывается такъ, чтобы онъ сталъ продолговатымъ. Въ остальномъ дѣлается все, какъ дѣлается при лѣпкѣ вишни, только стебелекъ надо сдѣлать покороче.

Рис. 8. **Луковица.** Шаръ заостряется съ одного конца. Съ другого же конца слегка суживается и затѣмъ постукивается объ столъ, чтобы получилась плоскость—донце; донце надо истыкать стекою—какъ будто слѣдъ отъ срѣзанныхъ корней. Въ заостренный конецъ луковицы вдавливаютъ указательный палецъ. Стѣнки образовавшейся ямки разминаютъ въ тонкія пластинки и слегка отгибаютъ, чтобы изобразить наружную шелуху; въ получившуюся ямку вставляютъ молоденькіе росточки.

Картофель. Форма картофелины получается изъ шара. Стекой выцарапываются углубленія глазковъ. Молодые ростки изображаются маленькими шариками, вдавленными въ эти углубленія. По всей картофелинѣ надо потомъ осторожно пройти мокрой губкой и пальцемъ.

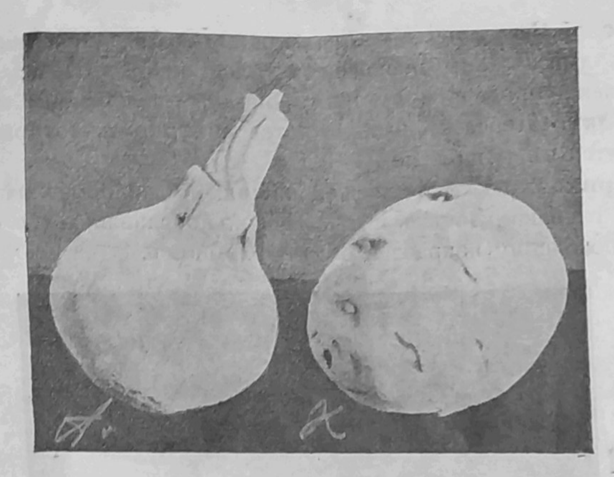


Рис. 8.

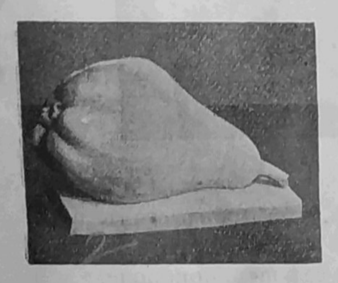


Рис. 9.

Рис. 9. Продѣлавши всѣ предыдущія работы, вамъ легко будетъ сдѣлать и **грушу.**

Рис. 10. **Хижина эскимоса.** Скатайте шаръ, разрѣжьте его острымъ ножомъ или ниткой пополамъ. Прикрѣпите къ нему сбоку половину цилиндра. Намѣтьте спичкой или стекой мѣста скрѣпленія кусковъ снѣга. Сдѣлайте входъ въ хижину, выколупавъ кусочекъ глины.

Чтобы сдѣлать **плоскую подставку**, надо нѣсколько кусковъ глины прижать плотно къ доскѣ, потомъ перевернуть эту массу и снова нажать, пока она не станетъ нужной вамъ

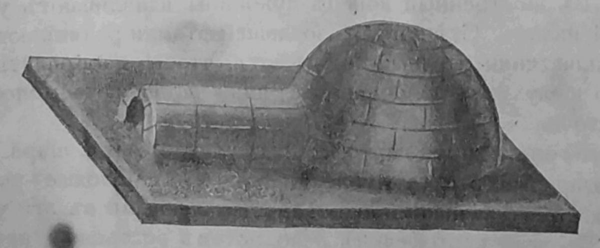


Рис. 10.

толщины. Ножомъ пластинка сглаживается, опять переворачивается и давится къ доскѣ. При этомъ надо стараться, чтобы глина не прилипала къ столу. Срѣзать края пластинки слѣдуетъ самымъ кончикомъ остраго ножа. Когда вы захотите сохранить свои работы, вы можете ставить ихъ на такія глиняныя подставки.



Рис. 11.

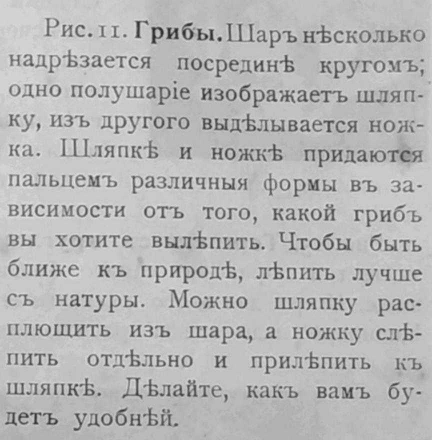


Рис. 11. **Грибы.** Шаръ нѣсколько надрѣзается посрединѣ кругомъ; одно полушаріе изображаетъ шляпку, изъ другого выдѣлывается ножка. Шляпкѣ и ножкѣ придаются пальцемъ различныя формы въ зависимости отъ того, какой грибъ вы хотите вылѣпить. Чтобы быть ближе къ природѣ, лѣпить лучше съ натуры. Можно шляпку расплющить изъ шара, а ножку слѣпить отдѣльно и прилѣпить къ шляпкѣ. Дѣлайте, какъ вамъ будетъ удобнѣй.

Рис. 12. **Раковина улитки.** Раскатываютъ длинный валикъ, въ родѣ какъ для моркови, только тоньше и длиннѣе. Его свертываютъ, начиная съ тонкаго конца, наподобіе спирали. Отверстіе раковины выдавливаютъ большимъ пальцемъ.



Рис. 12.



Рис. 13.

Рис. 13. Вылѣпить **жолудь** изъ шара не будетъ вамъ особенно трудно. Шероховатости чашечки намѣтьте заостренной спичкой.

Рис. 14. **Птичье гнѣздо въ кустѣ.** Стволъ куста лѣпятъ отдѣльно, всѣ вѣтви плотно прикрѣпляются къ стволу, и кустъ ставятъ на кучу или пластинку глины. Можно эту пластинку

истыкать или исчертить остреемъ стеки, и тогда получатся неровности почвы и какъ будто короткая трава. Гнѣздо сдѣлайте изъ шара, выдавливая пальцами углубленіе и выравнивая края гнѣзда. Стѣнки гнѣзда дѣлаются неровными, исчерчиваются стекой или спичкой, чтобы намѣтить травинки и вѣточки, изъ которыхъ сдѣлано гнѣздышко. Маленькіе шарики немножко раскатываются въ длину съ одной стороны, и получаются яйца.

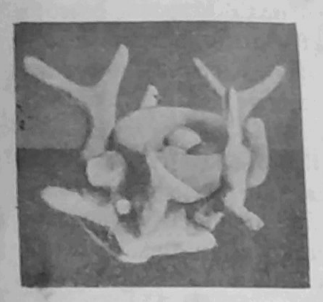


Рис. 14.

Рис. 15. **Торговка съ круглою корзиною.** Сначала скатайте три шара. Изъ самаго большого шара дѣлается туловище. Шаръ для этого раскатывается въ короткій цилиндръ. Цилиндръ надо слегка расплющить и въ серединѣ согнуть



Рис. 15.

подъ прямымъ угломъ. Головной платокъ можно сдѣлать изъ расплющеннаго въ пластинку шара. Корзина тоже получается изъ шара: надо поглубже вдавить указательный палецъ въ глиняный шаръ и размять оказавшійся между большимъ и указательнымъ пальцемъ слой глины такъ, чтобы слой этотъ сталъ тонкимъ и широкимъ.

Служанка съ продолговатой корзиной. Приготовляются три шара, изъ которыхъ самый большой шаръ превращается въ короткій валикъ. Если вы постукаете валикъ однимъ концомъ о доску, онъ съ этого конца расширится; другой конецъ валика сдавливаютъ, чтобы сдѣлать его уже. Части передника вылѣпливаются отдѣльно изъ шара, сплющеннаго въ тонкую пластинку, а затѣмъ накладываются на фигуру. Корзина дѣлается тѣмъ же способомъ, какъ и у торговки. Корзинѣ придается продолговатая форма.

Рис. 16. **Кукольную посуду** вамъ слѣпить будетъ не трудно. Сплющите большой шаръ въ кружокъ, слегка загните его края—вотъ вамъ и подносъ. Изъ маленькихъ шариковъ понадѣлайте такимъ же образомъ блюдечки. Изъ маленькихъ же шариковъ сдѣлайте чашки, выдавивъ въ серединѣ шарика пальцемъ ямку и хорошенько расправивъ края. Изъ тонкаго валика сдѣлайте ручки для чашекъ. Шаръ побольше приплюсните сверху и снизу, ударяя его объ столъ, придѣлайте къ нему съ одной стороны ручку, а съ другой носикъ. Сверху положите крышечку, сплющенную изъ шара съ крошечнымъ шарикомъ посерединѣ—у васъ готовъ чайникъ.



Рис. 16.

Рис. 17. **Умывальный кувшинъ** сдѣлайте пальцами изъ валика. Въ серединѣ пальцами выдавите отверстіе. **Тазъ** вы сумѣете сдѣлать безъ указаній.



Рис. 17.

Рис. 18. **Кувшинъ** болѣе изящной формы **для молока.**


Рис. 18.


Рис. 19.

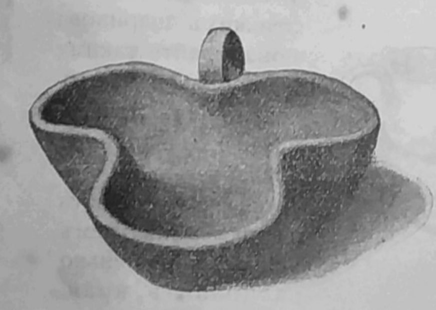

Рис. 20.

Рис. 19. **Корзина изъ колецъ.** Раскатайте нѣсколько тонкихъ валиковъ. Сверните изъ нихъ нѣсколько колецъ. Мѣста, гдѣ скрѣплены концы валика, разгладьте пальцами, чтобы они не были замѣтны. Накладывайте одно кольцо на другое, слегка нажимая, такъ, чтобы они склеились между собой. Изъ валика же сдѣлайте ручку.

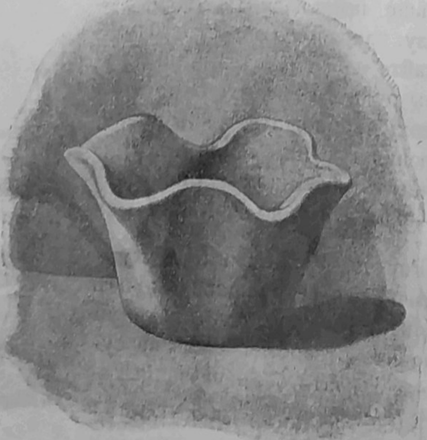

Рис. 21.

Рис. 20 и 21. **Чашечки для булавокъ, перьевъ и подобныхъ мелочей** сдѣлать вамъ не трудно. Старайтесь дѣлать ихъ возможно тоньше и изящнѣе.


Рис. 22.

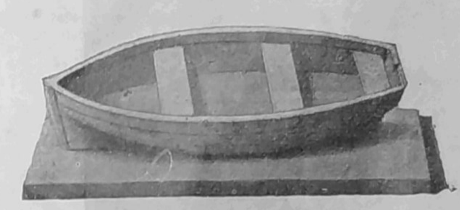

Рис. 23.

Рис. 22 и 23. Въ видѣ хорошенькихъ **лодочекъ** вы можете сдѣлать, напримѣръ, прессъ-папье. Если вы дадите ихъ обжечь, то ваши прессъ-папье будутъ достаточно прочны, чтобы долго послужить вамъ.

Рис. 24. **Мыши.** Скатайте туловище, придѣлайте къ нему длинный хвостъ и ушки изъ тонкой пластинки глины. Глазки, носъ, складки на тѣлѣ — все намѣтьте стекой. Вмѣсто усовъ воткните нѣсколько кусочковъ конскаго волоса. Придѣлайте къ тѣлу крошечныя, тоненькія ножки. Лѣпите мышь съ натуры. Хорошенько запомните, какъ устроено ея тѣльце, какъ это тѣльце изгибается при движеніяхъ и такъ далѣе.


Рис. 24.

Рис. 25. **Птичка на гнѣздѣ.** Пенекъ сдѣлайте изъ цилиндра, намѣтьте на немъ стекой трещины и шероховатость коры. Гнѣздо вы уже пробовали лѣпить. Чтобы сдѣлать птичку, скатайте изъ глины яйцо; изъ маленькаго шарика, прилѣпленнаго плотно къ болѣе широкому концу яйца, слѣпите голову, вытянувъ пальцами клювъ, намѣтивъ стекой глазки. Болѣе тонкій конецъ сплющите и вытяните въ хвостъ. Намѣтьте стекой крылья и сдѣлайте ихъ слегка выпуклыми или съ помощью пальцевъ изъ того же комочка глины или наложите въ видѣ тонкихъ пластинокъ глины и выровняйте пальцами. Форма головы, длина крыльевъ, форма туловища и хвоста, все зависитъ отъ того, какую птичку вы лѣпите, а потому лучше всего

лѣпить съ натуры или хорошаго слѣпка или въ крайнемъ случаѣ съ рисунка. Если же вы настолько хорошо помните



Рис. 25.

очертанія птички, что можете слѣпить ее по памяти, то это будетъ самая лучшая, самая полезная для васъ работа.

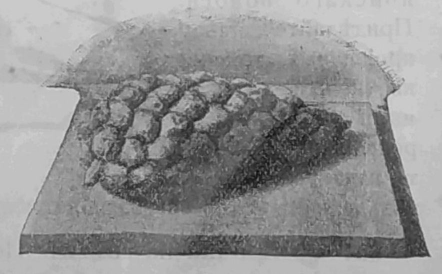


Рис. 26.

Рис. 26. **Шишка.** Раскатайте шаръ или цилиндръ, чтобы получилась форма еловой шишки. Сдѣлайте легкіе надрѣзы стекой по спиральнымъ линіямъ отъ стебля къ оконечности шишки,—у васъ обозначатся чешуйки. Чешуйки станутъ явственнѣе послѣ сглаживанія внутренняго ребра каждаго жолобка.

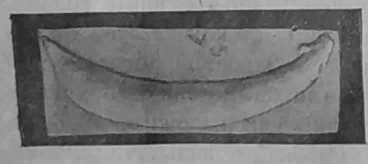


Рис. 27.

Рис. 27. **Стручекъ.** Тонкій валикъ слегка сплющиваютъ и изгибаютъ. Возвышеніе въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ внутри находятся зерна, накладываются и выравниваются пальцемъ. Швы чертятъ стекой, листочки чашечки налѣпляютъ отдѣльно.

Рис. 28, 29, 30 и 31. Чтобы сдѣлать **листъ,** надо взять кусокъ глины и катать его между ладонями до тѣхъ поръ, пока онъ не приметъ форму острія копья. Затѣмъ надо взять полученную форму, какъ показано на рисункѣ 28, между большимъ пальцемъ и остальными и стараться вылѣпить листъ. Послѣ нѣсколькихъ упражненій вамъ удастся вылѣпить даже среднюю жилку и зубцы листа. Листъ дѣлается въ серединѣ

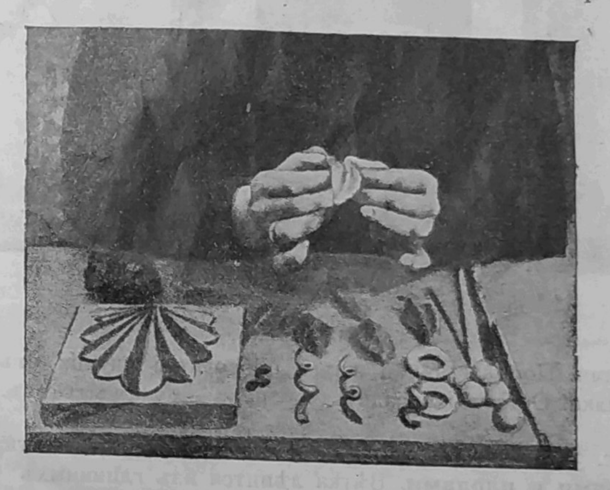


Рис. 28.

толстымъ и къ краямъ тонкимъ. Сначала края легко обламываются, но скоро пальцы становятся послушными.

Можно лѣпить листья и иначе. Сначала приготовляютъ глиняную пластинку. На ней чертятъ контуры листьевъ; въ предѣлахъ этихъ контуровъ постепенно накладываютъ обѣ половины листа, намазывая глину понемногу указательнымъ и большимъ пальцемъ. Края листьевъ дѣлаютъ тонкими, расплющивая ихъ между большимъ и указательнымъ пальцемъ. Гдѣ этого нельзя сдѣлать пальцами, тамъ пропускаютъ стеку между листомъ и пластинкою листа по направленію отъ края къ серединѣ, и такимъ образомъ приподнимаютъ листъ насколько нужно. Затѣмъ заполняютъ получившуюся пустоту комочкомъ глины. Затѣмъ стекою же сглаживаютъ листъ, проводя отъ средней линіи къ краямъ.

Жилки прочерчиваются остріемъ стеки. Выпуклыя жилки

можно сдѣлать, проведя близко другъ къ другу двѣ параллельныя черты. Между ними образуется выпуклая жилка. Сгладьте по бокамъ ея всѣ неровности

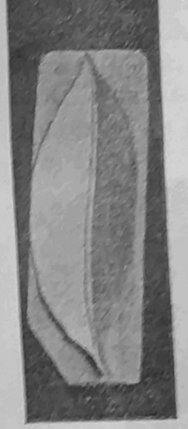
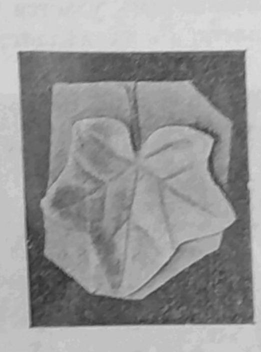




Рис. 29, 30 и 31. Различныя формы листьевъ.

пальцами. Послѣ главной жилки проводятся идущія отъ нея прожилки. Остается насадить черенокъ—и листъ готовъ.

Рис. 32. На глиняную доску надо положить **вѣтку съ листьями и плодами**. Вѣтка лѣпится изъ глиняныхъ валиковъ, толщиною съ карандашъ, при чемъ одинъ конецъ долженъ быть тоньше; потомъ эти валики располагаются какъ составныя части вѣтки на доскѣ. Лѣпится вторая боковая вѣтка и присоединяется къ главной, какъ будто отростокъ. Съ помощью стеки эти части приклеиваются другъ къ другу и къ глиняной доскѣ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ вѣтка должна отдѣляться отъ доски. Потомъ лѣпятся двѣ или три вишни. Вѣточки, идущія отъ вишни къ вѣткѣ, длиной отъ 5—6 сантиметровъ, должны быть немного толще, чѣмъ въ натурѣ.

Не легко соединить эти вѣточки со стволомъ, не сломавъ ихъ. Изъ трехъ вишенъ одну надо положить сверхъ двухъ другихъ. Такихъ группъ надо сдѣлать двѣ или три. Какъ дѣлать листья, было указано раньше. Весь листъ долженъ быть оконченъ прежде, чѣмъ класть его на доску. При этомъ слѣдуетъ дать ему изогнутую форму, какъ это бываетъ въ природѣ. Въ двухъ или трехъ мѣстахъ пусть листья неплотно прилегаютъ къ доскѣ.

Четыре или пять листьевъ кладутся на доску и прикрѣпляются къ ней и къ вѣткѣ. Листья поддерживаются въ изогнутомъ положенiи посредствомъ подложенныхъ подъ нихъ шариковъ изъ глины. Надо стараться сдѣлать края листьевъ тонкими. Листъ толщиной въ сантиметръ будетъ казаться при острыхъ краяхъ тонкимъ, какъ бумага. Если вы хотите вылѣпить вѣтку яблони, то яблоко слѣдуетъ прикрѣпить къ доскѣ, иначе при высыханiи оно легко отпадетъ. Вѣтка и листья кладутся послѣ яблока.



Рис. 32.

Рис. 33. Продѣлавъ предыдущія работы, вы легко справитесь и съ этой, особенно, если положите передъ собой настоящiй **стручокъ**. На подставку накладывайте уже готовыя створки стручка.

Готовые бобы положите на одну изъ створокъ и слегка прижмите, чтобы они крѣпко держались на мѣстѣ.

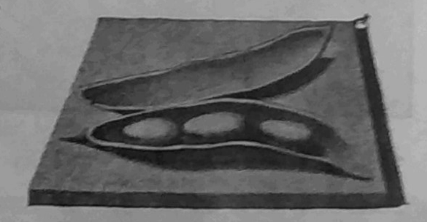


Рис. 33.

Рис. 34 и 35. Теперь попробуйте сдѣлать нѣсколько хорошенькихъ вещичекъ въ родѣ тѣхъ, что здѣсь на рисункѣ. По-

пробуйте слѣпить **тарелочку для булавокъ, перьевъ и тому подобныхъ мелкихъ вещицъ въ видѣ листа**, украсьте, оживите этотъ листъ ягодами, насѣкомыми, животнымъ.

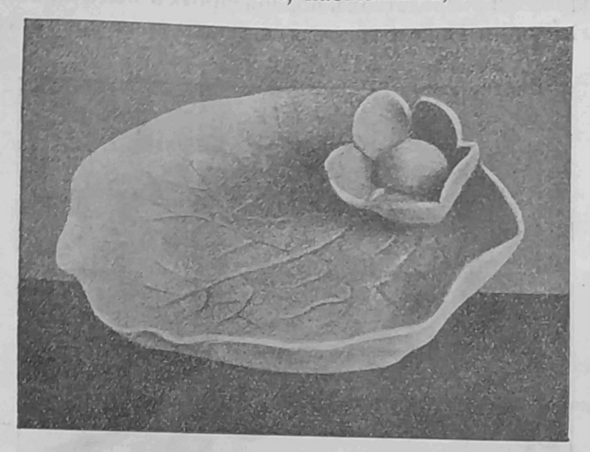


Рис. 34.

Чтобы сдѣлать такой **листъ**, приготовьте пластинку изъ хорошо промятой глины. Изогните изящнѣе листъ—вѣдь и въ природѣ онъ никогда не лежитъ плоско. Сдѣлайте края тоньше, ровнѣе и слегка приподнимите ихъ, чтобы тарелочка была удобнѣе, глубже.

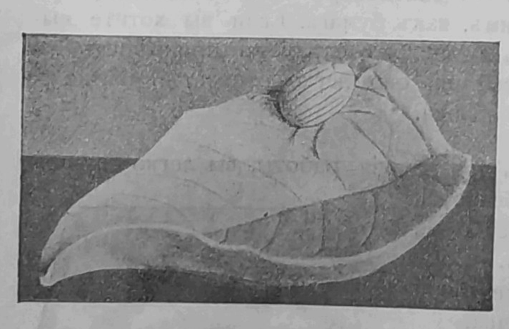


Рис. 35.

Нижнюю сторону листа не оставляйте плоской, а сдѣлайте слегка вогнутой, такъ какъ глина, высыхая, часто коробится, и ваша тарелочка стала бы плохо стоять, если бы ея дно вы оставили плоскимъ.

Если вы хотите вылѣпить для украшенія тарелочки цвѣтокъ—лѣпите отдѣльно каждый лепестокъ и прикрѣпляйте его, а затѣмъ между лепестками вложите среднюю часть цвѣтка. Форма лепестковъ и форма средней части (завязи, пестиковъ,

тычинокъ) зависитъ отъ того, какой цвѣтокъ вы лѣпите. Старайтесь лѣпить то, форму чего вы хорошо знаете, помните; или ставьте то, что вы лѣпите, передъ собой.

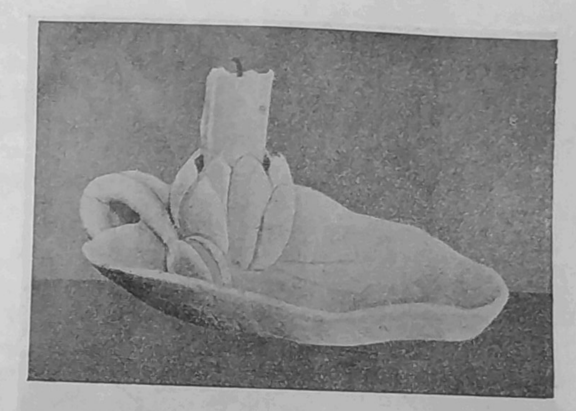


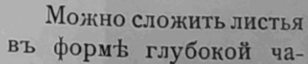
Рис. 36.

Лѣпя насѣкомое, животное, вылѣпите сначала въ грубыхъ чертахъ его тѣло, прикрѣпите его къ листу и тогда уже лѣпите детали, ножки, хвостикъ, уши и такъ далѣе.

Можно сдѣлать тарелочку не изъ одного листа, а изъ нѣсколькихъ листочковъ, сложенныхъ вмѣстѣ. Сложите такъ листья дуба, клена, хмеля, плюща, винограда и тому подобное и лѣпите съ натуры. Украсьте ваши тарелочки желудями, летучками клена, плодами липы, кистью винограда, плодами хмеля и т. д.



Рис. 37.



Можно сложить листья въ формѣ глубокой чашечки; можно сдѣлать хорошенькую чашечку изъ цвѣтка водяной кувшинки, мака и такъ далѣе.

Попробуйте сдѣлать **подсвѣчникъ** въ родѣ того, что изображенъ на рисункѣ 36 изъ листа и цвѣтка кувшинки. Къ листу прикрѣпляются толстые стебли. Затѣмъ накладываютъ

бутонъ въ неотдѣланномъ видѣ, а потомъ цвѣтокъ. Теперь стекой обозначьте чашелистики на бутонѣ. Лепестки цвѣтка дѣлайте отдѣльно и потомъ прикрѣпляйте: сперва внѣшние че-

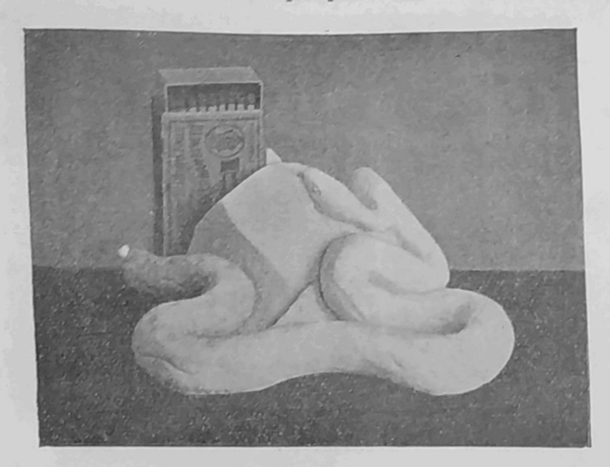


Рис. 38.

тыре лепестка, а потомъ лѣпите внутренній вѣнчикъ. Въ середину вставьте глиняный шаръ, съ воткнутымъ въ него огаркомъ и продолжайте отдѣлывать цвѣтокъ, бутонъ и самый листъ.

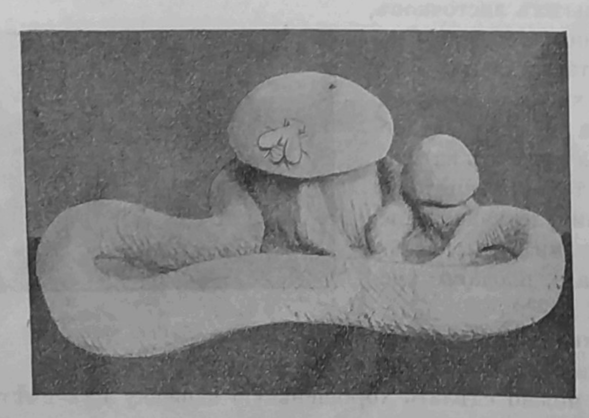


Рис. 39.

Чтобы сдѣлать змѣю (рис. 37), катаютъ глину сначала въ рукахъ, затѣмъ на доскѣ. Конецъ валика долженъ тонко за-

остряться. Шея дѣлается немного тоньше, голова толще и болѣе плоской.

Ротъ и глаза дѣлаются стекой. Змѣѣ придается естественное положеніе, будто она приготовляется къ нападенію или ползетъ.

Пробуйте изобразить красивыя линіи изгибающейся змѣи. Стекой дѣлается чешуя, вкладывается языкъ, утолщается середина головы.

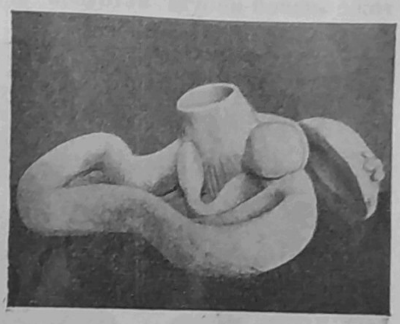


Рис. 40.

Рис. 38. Слѣпите изъ глины камень, втисните въ него спичечную коробку, укрѣпите его на небольшую подставку и украсьте изящно извивающейся змѣей или сидящей на камнѣ ящерицей, мышкой, вѣткой какого-нибудь растенія, и у васъ готова хорошенькая **подставочка для спичечной коробки.**

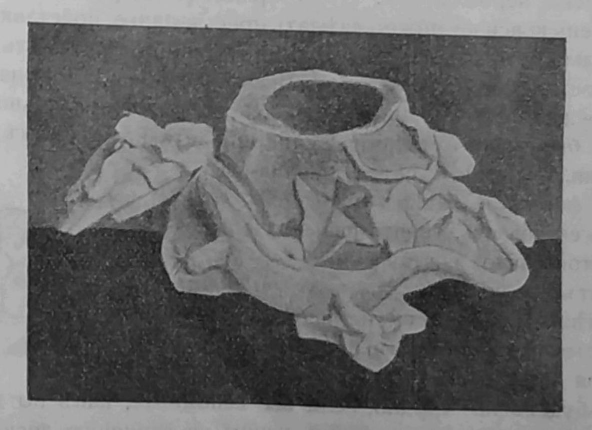


Рис. 41.

Рис. 39 и 40. Слѣпите ножку гриба, выдавите въ серединѣ ея пустоту, выровняйте это углубленіе и его края. Проведите стекой вдоль ножки гриба чуть замѣтныя бороздки, какъ это бываетъ на многихъ грибахъ.

Слѣпите шапочку гриба. Съ нижней ея стороны выдавите углубленіе, въ которое плотно входила бы верхняя часть ножки гриба,—вотъ и крышка для вашей **коробочки.** Украсьте грибъ усѣвшейся на немъ мухой, улиткой, жукомъ. Подставку украсьте тоже какой-нибудь вѣточкой или животнымъ. Если вы покроете внутри грибъ глазурью и обожжете его, то онъ вамъ можетъ служить **чернильницею.**

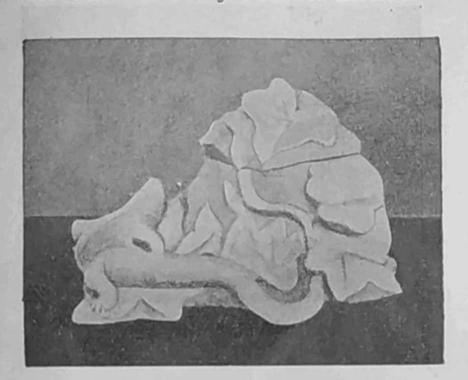


Рис. 42.

Рис. 41—42—также **чернильница.** Слѣпить ее вамъ будетъ не трудно, если вы продѣлали предыдущія работы. Обратите вниманіе на то, что у чернильницы на нижней части крышечки сдѣланъ выступъ, который какъ разъ долженъ входить въ углубленіе чернильницы, чтобы крышечка держалась плотно.

Очень красивое можно сдѣлать прессъ-папье, подставку подъ чернильницу и тому подобное, если вы научитесь дѣлать завитки, розетки, листья и составлять изъ нихъ красивый орнаментъ.

Прежде всего научитесь легко, свободно, правильно длинными, быстрыми взмахами стеки рисовать на плиткахъ глины завитки, розетки и петли различныхъ формъ и затѣмъ уже пробуйте составлять, лѣпить изъ нихъ самостоятельно составленный орнаментъ.

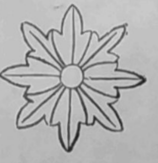


Рис. 43. Рис. 44.

Слѣпить **розетку,** нарисованную стекой на доскѣ въ родѣ той, что на рисункѣ 43, 44, 45 и 46, вамъ будетъ не трудно, если вы вспомните, какъ вы дѣлали листья, накладывая пластинки глины на глиняную доску.

При лѣпкѣ завитка приготовляется сначала глиняная доска. На доскѣ ученикъ рисуетъ концомъ стеки завитокъ (рис. 47, 48 и 49). Если рисунокъ не удается, онъ его повторяетъ нѣсколько разъ. Плохой рисунокъ легко уничтожить, сглаживая доску ножомъ.

ли рисунокъ вышелъ хорошо, надо скатать нѣсколько ювъ изъ глины нужной вамъ толщины и наложить ихъ на дтакъ, чтобы получилась въ грубомъ видѣ форма завитка.



Рис. 45.



Рис. 46.

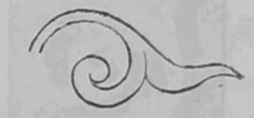


Рис. 47.

этомъ глина плотно прижимается къ плитѣ, и тогда уже тупаютъ къ отдѣлкѣ кривыхъ линій. Это надо дѣлать й (рис. 48). Прежде всего надо сдѣлать самую возвышенсреднюю линію. Нужно сглаживать глину длинными мазстеки и стараться сдѣлать й весь изгибъ въ одинъ ъ. Лишнюю глину надо ть. Очень важно, чтобы а была хороша: если она комъ мягка, то будетъ тавать къ стекѣ; если да — будетъ крошиться.



.8. Положеніе стеки при лѣпкѣ завитка. Обѣ руки заняты; стека постомѣняетъ положеніе, обращаясь внутрь то вогнутой, то выпуклой стороной. до облокачиваться рукой, какъ это сдѣлано на снимкѣ для облегченія фотографированія.

ше, если она будетъ, въ особенности въ доскѣ, нѣсколько же, чѣмъ это нужно для другихъ работъ.

При работѣ нужно держать стеку обѣими руками. Послѣ торого упражненія удается сразу однимъ движеніемъ про-

вести стекой по всему изгибу завитка. Нужно, чтобы выпуклая часть завитка была всюду равномѣрна. Когда готова выпуклая часть завитка, сглажены ея бока, сглаживается и выравнивается фонъ. Чѣмъ болѣе длинными движеніями завитокъ сдѣланъ, тѣмъ лучше, тѣмъ тверже будетъ рисунокъ.



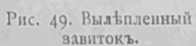


Рис. 49. Вылѣпленный завитокъ.



Рис. 50. Листъ.

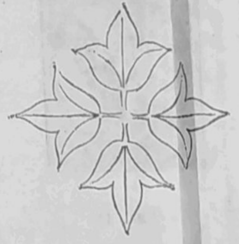


Рис. 51. Рисунокъ для орнамента, составленный изъ листьевъ.

Дѣлая орнаментъ, вы можете составлять цѣлыя гирлянды изъ листьевъ, цвѣтовъ и плодовъ, чередовать различныя формы завитковъ и розетокъ, соединять цвѣты и листья въ красивыя розетки и такъ далѣе.

(Рис. 50, 51, 52, 53, 54.) Можете украсить фонъ, на которомъ расположенъ орнаментъ, истыкавъ его слегка стекой или сплошь или полосками, или чередуя квадратъ гладкой поверхности съ квадратами шероховатой поверхности и такъ далѣе. Вообще, чѣмъ больше вы будете



Рис. 52. Листъ, вылѣпленный изъ глины, годный для орнамента.



Рис. 53. Рис. 54. Болѣе сложные завитки, соединенные съ листьями, для орнамента.

разнообразить рисунокъ, тѣмъ лучше. Только старайтесь дѣлать его проще, изящнѣе, точнѣе и аккуратнѣе.

Если вы захотите лѣпить **болѣе сложныя фигуры животныхъ**, то лучше всего лѣпите съ натуры, хорошо изучивъ, разсмотрѣвъ ее. На первыхъ порахъ вамъ трудно будетъ лѣ-



Рис. 55. Изъ раковинъ также можно сдѣлать красивый орнаментъ.



Рис. 56. Орнаментъ, составленный изъ завитковъ, цвѣтковъ, плодовъ и т. д.

пить живого животнаго, такъ какъ оно безпрестанно движется и вы можете лѣпить съ хорошо сдѣланнаго слѣпка, съ игрушки, и тому подобное. Чтобы лѣпить съ живой, но мало движущейся натуры, пользуйтесь всякимъ случаемъ, когда за-

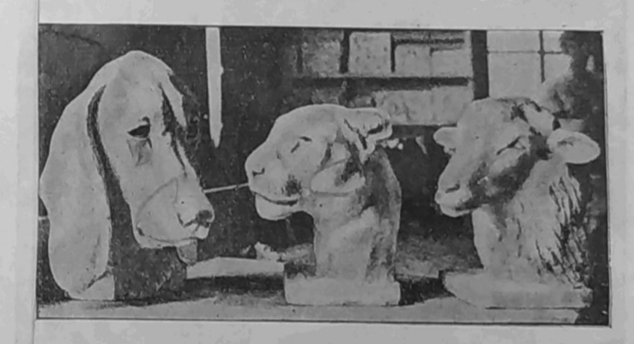


Рис. 57. Модели головъ животныхъ изъ глины.

станте спящую кошку, собаку, корову, пережевывающую жвачку, и тому подобное. Попросите посидѣть или постоять передъ вами товарища, если вы хотите лѣпить человѣка, и такъ далѣе.

Выбирайте для своихъ работъ то, что вы любите,—оно на-





Рис. 58—59. Левъ и тигръ, вылѣпленные учениками.

вѣрное выйдетъ у васъ лучше, чѣмъ то, къ чему вы относитесь равнодушно.

Если вы лѣпите животное на тонкихъ ногахъ или такой позѣ, что оно не можетъ держаться безъ подставки, о сдѣлайте изъ глины же толстую подставку. Эта подстав спиливается тогда, когда животное совсѣмъ высохнетъ и ставки уже будетъ не нужно.

Чтобы тонкія ноги поддерживали тѣло животнаго можно, прежде чѣмъ лѣпить ихъ, вставить въ нихъ толстую пролоку,



Рис. 60. Окончательная отдѣлка льва, вылѣпленнаго съ гипсовой хорошей модели.

изогнувъ ее такъ, какъ будетъ изогнута нога, хвостъ и тому подобное.

Когда общій контуръ тѣла и головы готовъ, отдѣлайте вашу работу пальцами и стекой, стараясь придать фигурѣ не только правильныя формы, не только точно скопировать натуру, но и передать въ ней выраженіе, настроеніе, движеніе. Это самое важное,—это-то и оживитъ вашу работу.

Рис. 61. При изученіи географіи, исторіи и прочаго вы легко можете лѣпить то, что учите. На этомъ снимкѣ видно, напримѣръ, какъ вылѣпленъ **островъ съ выстроеннымъ на немъ**

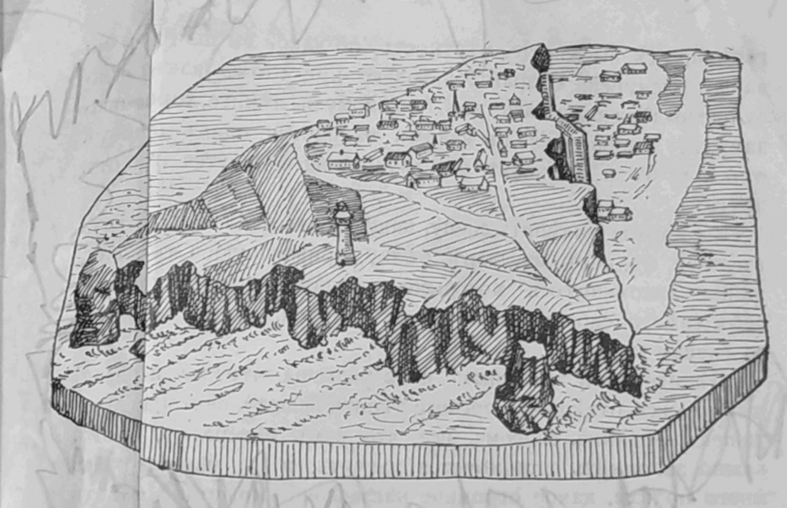


Рис. 61.

городомъ, проложенными дорогами, обработанными полями. Виденъ высокій, обрывистый берегъ острова, виденъ и низкій берегъ очевидно построенный изъ нанесеннаго моремъ песка, и такъ далѣе.

Вы можете вылѣпить вашъ домъ, съ окружающимъ его дворомъ, садомъ, надворными постройками, деревню или часть



Рис. 62. Часть лѣтнихъ курсовъ въ Адирондакскихъ горахъ. Два—три ученика рисуютъ въ палаткѣ на доскѣ, нѣсколько человѣкъ занимаются тамъ же рѣзьбою. На лужайкѣ дѣлаютъ наброски съ собаки карандашомъ и лѣпятъ ее изъ глины.

города, гдѣ вы живете, мѣстность, по какой вы шли во время вашей экскурсіи. Старайтесь только при этомъ какъ можно лучше выдерживать масштабъ, по какому вы лѣпите, хорошенько замѣтьте направленіе, въ какомъ находится одинъ предметъ отъ другого и на какомъ разстояніи они находятся другъ отъ друга.

Вы можете вылѣпить сцену, какую вамъ удалось подмѣтить въ лѣсу, въ полѣ, на дворѣ, бѣлку, прижавшуюся къ дереву, зайца, лакомящагося молодыми всходами, птицу, строящую себѣ гнѣздо, собаку, лежащую около будки, кошку, играющую со своими котятами.

Лѣпите тѣхъ животныхъ и тѣ растенія, что вы изучаете, лѣпите ихъ отдѣльные органы; лѣпите вашихъ сестеръ и братишекъ,—однимъ словомъ, все, что вамъ интересно, дорого, важно запомнить или хочется изучить, и вы увидите, какъ много пользы, какое огромное наслажденіе можетъ доставить вамъ невзрачный комочекъ сѣрой глины, пластелина, даже просто кусочекъ мягкаго хлѣба!

ниги, составленныя Е. Горбуновой.

ЛЮМАЯ КНИЖКА. Разсказы о домацхъ животныхъ. Въ крашеной обложкѣ. Съ 3 крашеными рисунками и многимерными. Изданіе 2-е. Ц. 25 к.

МОАШКА-ЗАМАРАШКА. Исторія баки, разказанная ею самою. Со мнои рисунками. Въ крашеной обложк. Ц. 20 к.

НАШ ЗВѢРКИ. Разсказы для младш. зраста. Е. Горбуновой. Съ 5 р въ краск. и многими черн. рисун. д. 3-е. Обложка въ краскахъ. Ц. 65 к

ЖИЫЯ ЧИСЛА, ЖИВЫЯ МЫСЛ, РУКИ ЗА РАБОТОЙ. Книга вая. **Первые шаги маленькаго тематика.** Первый годъ обученія аеметикѣ въ школѣ и семьѣ, разрабонный на основѣ дѣтской самодѣятельсти, на опытѣ и наглядности. Со мнми рисунками. Составили Е. Горбова и И. Цунзеръ. (Въ книгѣ работаны всѣ четыре дѣйствія въ прелѣ первыхъ двухъ десятковъ и счет десятками до ста.) Ц. 35 к.

НАЈА ЗЕМЛЯ. Первоначальная наглядн географія для дѣтей, основанная натскихъ работахъ, наблюденіяхъ и опытъ. Составила Е. Горбунова. (По Х Фербенксу.) Со множествомъ рисунковъ. Изд. 2-е, исправл. Ц. 90 к.

Содеканіе. Земля, на которой мы живемъ. Почва. о нужно растеніямъ. Какъ времена года дѣствуютъ на растенія и животныхъ. Три виды. Какъ работаетъ вода на землѣ. Поверхсть земли. Океанъ. Море. Работа океана. акъ рѣка сдѣлала долину. Исторія горы. Рбота солнца. Кое-что объ озерахъ. Животн, растенія и камни. Гдѣ находятъ металлы Жаркія страны. Холодныя страны. Что так климатъ. О деревьяхъ. Гдѣ растутъ цвѣты. Ситатели воды. О дикихъ животныхъ. О птицаъ. Жилище животныхъ. Наши жилища. Домнія животныя. Какъ люди путешествовали Путешествія въ наши дни. Какъ путешесвуютъ растенія и животныя. Откуда взялся кокъ хлѣба. Какія еще растенія кормятъ човѣка. Какія растенія одѣваютъ человѣка. акъ люди кормятъ и поятъ землю. Какъ лди ходятъ за скотомъ. Какъ людей кормитъ лѣсъ и какъ люди заботятся о лѣсѣ. Что дѣлютъ ремесленники въ мастерскихъ и рабоче на фабрикахъ и заводахъ. Какъ выростатъ села и города. Что такое карта.

.ен Ком. Мин. Нар. Просв. допущена ...енческія библіотеки низшихъ училищъ. ...пр. Военно-Учебн. Завед. допущена ...я библіотеки кадетск. корпус. для чтенія кадет. I—II клас. Главн. Упр. Землеустройства и Земледѣлія признана заслуживающей вниманія при пополненіи библіотекъ подвѣдом. Главн. Управ. низшихъ учебн. заведеній. Главн. Упр. Неокладн. Сборовъ признана пригодной для пополненія библ. попечит. о народной трезвости.

КРУГОМЪ СВѢТА. Географическая хрестоматія. (Пособіе при обученіи географіи въ школѣ и дома.) Часть первая. **Земля—жилище человѣка.** Съ 375 рис. и чертежами, съ общей картой всѣхъ пяти частей свѣта, съ обозначеніемъ морскихъ теченій и литографированной обложкой. Составили И. Горбуновъ-Посадовъ, Е. Горбунова и В. Лукьянская. Ц. 1 р. 60 к.

Содержаніе. Жаркія, умѣренныя и холодныя страны. Равнины. Горы. Рѣки. Моря. Нѣдра земли. Атмосфера.

Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. допущена въ ученическія библіотеки низшихъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній, въ библіотеки низшихъ училищъ и въ безплатн. народныя читальни и библіотеки. Главн. Упр. Землеустройства и Земледѣлія одобрена для библіотекъ учебныхъ заведеній Министерства. Главн. Упр. Воен.-Учебн. Завед. рекомендована для чтенія кадетъ I—II го классовъ кадетскихъ корпусовъ и для пріобрѣтенія въ фундаментальныя библіотеки кадетскихъ корпус. Одобрена какъ учебное пособіе при изученіи начальной географіи въ мужскихъ и женскихъ духовныхъ училищахъ. Главн. Упр. Неокладн. Сборовъ пригодна для пополненія библіотекъ попечительствъ о народной трезвости.

— Часть вторая. **По Западной Европѣ.** Составили И. Горбуновъ-Посадовъ и Е. Горбунова. Выпускъ первый. Со множествомъ рисунковъ и литографированной обложкой. Изданіе 2-е, измѣненное и исправленное. Ц. 1 р. 80 к.

Содержаніе. Норвегія, Швеція, Данія, Великобританія (Англія, Ирландія, Шотландія).

НАБЛЮДАЙТЕ ПРИРОДУ! Какъ и гдѣ наблюдать природу, какъ записывать свои наблюденія, составлять коллекціи и гербарій, какъ устроить аквapiумъ и проч. Составила Е. Горбунова. Со множеств. рисунк. Ц. 40 к., въ папкѣ 60 к.

ПОДВИЖНЫЯ ИГРЫ въ комнатѣ и на открытомъ воздухѣ. Собр. Е. Горбунова. Съ рисунк. Ц. 18 к.

КАКЪ РАЗВЕСТИ МАЛЕНЬКІЙ ОГОРОДЪ. Составила Е. Горбунова. Съ 25 рис. Изд. 2-е. Ц. 12 к.